URBAN GALLERY

A+G. La fecundidad de lo ausente

1

Espacio de oportunidad I

Fotografía. 1,200 €

71 x 85 cm.

2005

2

Espacio de oportunidad II

Fotografía. 1,200 €

71 x 85 cm.

2005

3

Espacio de oportunidad III

Fotografía. 1,200 €

71 x 85 cm.

2005

4

Anawim I

Objeto. 1.700 €

91 x 79 cm.

2004

5

Anawim II

Objeto. 400 €

25 x 25 cm.

2006

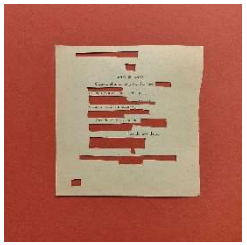
6

Anawim III

Objeto. 400 €

25 x 25 cm.

2006



7

Sólo el amor

Poema objeto. 400 €

25 x 25 cm.

2025

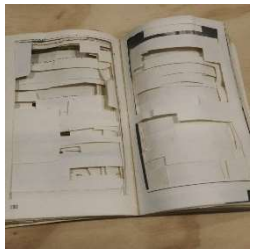
8

Preguem

Fotografía/aluminio 2,000 €

94 x 130 cm.

2006



9

Preguem

Libro de artista 900 €

15 x 10 cm.

2005

10

Oráculo. La realidad

Técnica mixta 1.700 €

71 x 85 cm.

2025

11

Oráculo. Caen gotas

Técnica mixta 1.700 €

71 x 85 cm.

2025

12

Oráculo. Caminar

Técnica mixta 1.700 €

71 x 85 cm.

2025

13

Aunque es de noche

Fotografía. 400 €

35 x 46 cm.

2005

14

Callaré

Fotografía. 1,000 €

65 x 85 cm.

2007

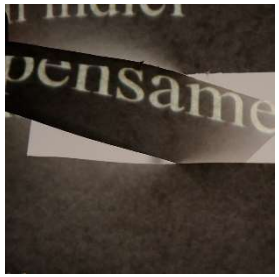
15

NO

Objeto.

70 x 82 cm.

2025



16

Arca

Serie de fotografías 800 € c/u

59 x 77 cm.

2009-2019

17

Es ……: no

Fotografía. 100 €

10 x 15 cm.

2009-2019

18

Nido I

Objeto.

11 x 11 cm.

2023

19

Nido II

Objeto.

25 x 25 cm.

2022

20

Impresiones A3

120 € c/u

www.urbangallery.es

La fecundidad de lo ausente.

Esta exposición presenta diversas obras de la serie Kenosis de A+G (Asunción+Guasch), un trabajo procesual que parte del año 2005 y que incluye poemas, libros de artista, objetos, performances y vídeos.

El concepto central es el vacío y su potencial creador. Las obras parten de la acción de vaciar como vivencia, más allá de lo visual: vaciar para percibir un sujeto más desnudo y desposeído, en un estado de silencio y receptividad.

El título: La fecundidad de lo ausente, gira en torno a la ausencia como motor de la presencia. Todo vacío implica una ausencia, ya sea de objetos, de personas de palabras o de estructura. Lo que ya no está porque se desocupó, borró, recortó, destruyó o marchó, abre un nuevo espacio de posibilidad. También lo abierto, lo simple y lo que se creó para contener o travesar, como una vasija, una ventana o un lienzo en blanco, deviene el lugar de la creación y del encuentro.

Lo ausente, mirado de este modo, se vuelve fecundo; aleja la tragedia y transmite ternura. Tratar la luz, las texturas y el color del vacío con una mirada austera pero luminosa y tierna, convierte ese mismo vacío en un lugar de conexión e intimidad, una experiencia estética poética, llena de emoción. Las piezas nos sitúan en un tiempo que no es exactamente el pasado ni el futuro, sino un presente suspendido, un "ahora" que invita a la meditación y el silencio.

“El vacío vacía al que mira en lo mirado. Se ejercita un ver que en cierto modo es objetivo, que se hace objeto, un ver “amistoso”, que deja ser. (…) el vacío es lo abierto, que permite una compenetración recíproca. Produce amabilidad. En un ente se refleja el todo. Y el todo habita en un ente. Nada se retira a un aislado ser para sí. Todo fluye. Las cosas pasan las unas a las otras.”

(Byung-Chul Han, Filosofía del budismo zen)

A+G.