

NURIA ROSSELL. Matria



1

Lo que me sostiene

Gres esgrafiado 1.200 €

14 x 14 x 52 cm.

2024



2

Vermell

Acrílico y tinta/tela. 5.000 €

146 x 114 cm.

2023



3

Vestit vermell

Collage 800 €

0 x 0 cm.

2023



4

El día del vestido rojo

Collage/madera. 300 € c/u

12 x 12 cm. c/u

2023



5

Nido

Libro objeto 800 €

14 x 6 x 20 cm.

2018



6

Matria. Corazón

Libro objeto. 600 €

13 x 21 cm.

2025



7

El hilo rojo

Libro objeto 1.100 €

19 x 29 cm.

2023



8

Réquiem por una mujer muerta

Instalación. Dimensiones variables

Cerámicas 90€ / 120€

2023



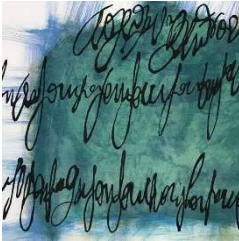
9

Ciclos naturales

Antiguos arcos de hierro 3.000 €

Dimensiones variables

2025



10

A dos voces

Lito (Derecho educación) 800 €

52 x 76 cm. x/20

2020



11

Mediterráneo, mi país

Litografía 700 €

52 x 76 cm. x/99

2021



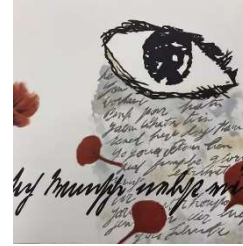
12

Visibilidad

Litografía (Mujeres científicas) 700 €

52 x 76 cm. x/99

2020



13

Llum als ulls

Litografía (poema Joan Maragall) 700 €

50 x 76 cm. x/99

2020

MATRIA es un territorio simbólico y vivo. No se conquista: se habita.

Esta exposición es una llamada a recuperar la conexión ancestral entre la tierra y la memoria.

En un mundo regido por la dominación y la violencia, MATRIA es cuidado, transmisión, sabiduría ancestral. Es la voz de las abuelas, los ciclos de la naturaleza, la fuerza de la materia transformada en gesto creativo.

El arte se convierte en ritual y en resistencia. Color, grafías, instalación, materia... se unen para custodiar la voz de las mujeres que nos han sostenido generación tras generación.

La exposición consta de un conjunto de piezas en las que el color rojo da vida a todas las instalaciones que recrean un nexo común. Así **“Réquiem por una mujer muerta”** refleja las sábanas blancas que nos recuerdan a mujeres que ya no están, mujeres que lo han perdido todo, porque les han arrebatado la vida. Sólo nos queda su recuerdo, su legado inherente y sus cosas.

“El Día del Vestido Rojo” honra las mujeres víctimas de violencia de género y conciencia de la lacra social que son los feminicidios.

Esta instalación se inspira en el REDress Project de la artista métis Jaime Black, que colgaba vestidos rojos vacíos para representar a las mujeres y niñas indígenas desaparecidas y asesinadas en Canadá.

La instalación exterior “**Ciclos naturales**” nos muestra el círculo como uno de los símbolos más antiguos y universales, vinculado al matriarcado por su profunda relación con la vida, la fertilidad y los ciclos naturales. Sin principio ni fin, encarna la continuidad y el movimiento eterno, reflejo de los ritmos lunares y femeninos. Sus límites dibujan un espacio sagrado, como un útero que acoge y nutre. En él se entrelazan permanencia y renovación, quietud y fluir, convirtiendo el círculo en una imagen esencial de la cosmovisión femenina.

La pieza “**Lo que me sostiene**” ha sido seleccionada para el Festival **CERCO**. Sostenerse exige una resistencia sutil. Es detenerse en un tiempo que todo lo acelera. Es cuidar lo pequeño, lo frágil, lo que no tiene voz. Lo que me sostiene no grita; se insinúa como una voz que murmura por debajo de la tierra. Cada paso lleva la huella de quienes caminaron antes.

La muestra se cierra con libros de artista que refuerzan el rojo como un color atrevido.

*"El rojo es el único color que nos mira a la cara;
no de reojo, como el amarillo, ni con los ojos bajos, como el lila.
Nuestra esperanza es roja: ¡Hipócritas cuando decimos que es verde!"*

Josep Palau i Fabre