

URBAN GALLERY

JAIME SERRA

SEIS PAISAJES Y UNA IDEA

SEIS PAISAJES

Cuando la estadística se convierte en territorio

El paisaje ha sido tradicionalmente una construcción cultural surgida del encuentro entre el territorio y la mirada humana. Hoy, sin embargo, el territorio no se define solo por su geografía física, sino también por las huellas intangibles de la actividad humana, la tecnología y la información.

En este contexto, el paisaje puede entenderse como un espacio de datos: una topografía generada por rastros colectivos.

Los proyectos *Quebrada 1*, *Quebrada 2*, *Barcelona Skyline* y *Musas y tecnología* comparten una misma metodología: la creación de paisajes a partir de la visualización de datos estadísticos. Gráficos económicos, sociales, urbanos o personales se reorganizan hasta formar horizontes donde la abstracción numérica se transforma en montañas, valles o cordilleras simbólicas, adquiriendo una dimensión poética y territorial.

En *Quebrada*, los datos demográficos, económicos y sociales del Noroeste Argentino se traducen en un relieve árido que remite tanto a la geografía real como a las tensiones históricas del territorio. *Barcelona Skyline* superpone la ciudad física y la ciudad estadística, convirtiendo indicadores urbanos en un perfil visual que materializa los procesos sociales que modelan la vida urbana.

Musas y tecnología traslada esta lógica al ámbito creativo, generando un paisaje del proceso de inspiración a partir de baremos personales y tecnológicos.

En conjunto, estos trabajos proponen el paisaje como una representación híbrida donde confluyen naturaleza, cultura y datos. Más que reproducir el mundo visible, lo traducen, sugiriendo que la mirada contemporánea observa no solo el territorio físico, sino también los flujos invisibles que organizan la realidad.

UNA IDEA

Anatomía de una idea

Antes de ser pensadas, dichas o dibujadas, las ideas existen en un estado previo. Un estadio latente, sin forma ni lenguaje, que este proyecto denomina el limbo de las ideas. No como un lugar, sino como una hipótesis: la suposición de que toda idea precede a su manifestación.

Las obras reunidas forman un corpus documental derivado de una investigación imaginada. Dibujos, diagramas, radiografías, láminas, animaciones y fragmentos de archivo abordan la idea como si se tratara de un organismo susceptible de observación. No hay aquí una enciclopedia cerrada, sino restos, pruebas, intentos de descripción de algo que nunca se deja fijar del todo.

En este corpus, la mente humana aparece como territorio. Un suelo variable donde las ideas pueden perderse, deformarse o arraigar. Algunas atraviesan sin resistencia y desaparecen; otras se expanden en exceso, agotándose en la superficie. En los casos más raros, una idea enraíza en profundidad y solo deja ver, mucho después, una floración mínima: una forma, una imagen, un gesto.

Algunas piezas adoptan la apariencia de documentos históricos. Dos floraciones de una misma idea (La misión), presentado como un temple al huevo sobre tabla del Alto Perú (ca. 1760), plantea la transmisión de una idea única que, al instalarse en cuerpos y culturas distintas, produce resultados divergentes. La escena no ilustra una metáfora: actúa como evidencia.

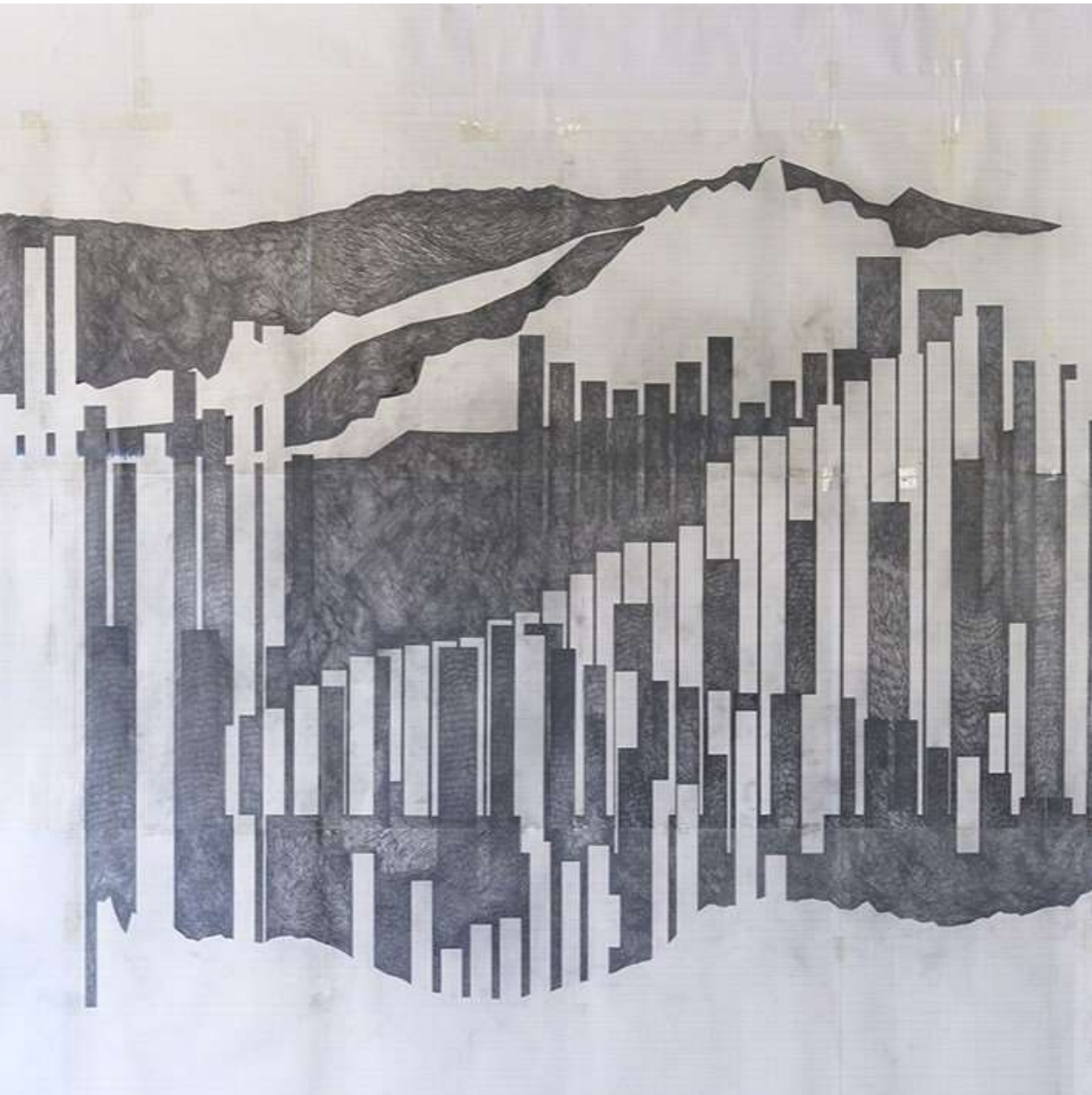
La siesta de Newton, atribuida a un Barroco tardío, se sitúa en un instante anterior al descubrimiento. No muestra la idea formulada, sino su suspensión: el momento en que aún no ha caído del todo en la conciencia.

El proyecto no describe ideas ya hechas. Se ocupa de su estado anterior, de su anatomía posible, de las condiciones que permiten —o impiden— que algo llegue a existir. El corpus expuesto no ofrece respuestas, sino indicios: mapas incompletos de un territorio invisible donde lo intangible comienza, a veces, a tomar forma.

Jaime Serra Palou

www.urbangallery.es

8 de marzo a 30 de abril 2026



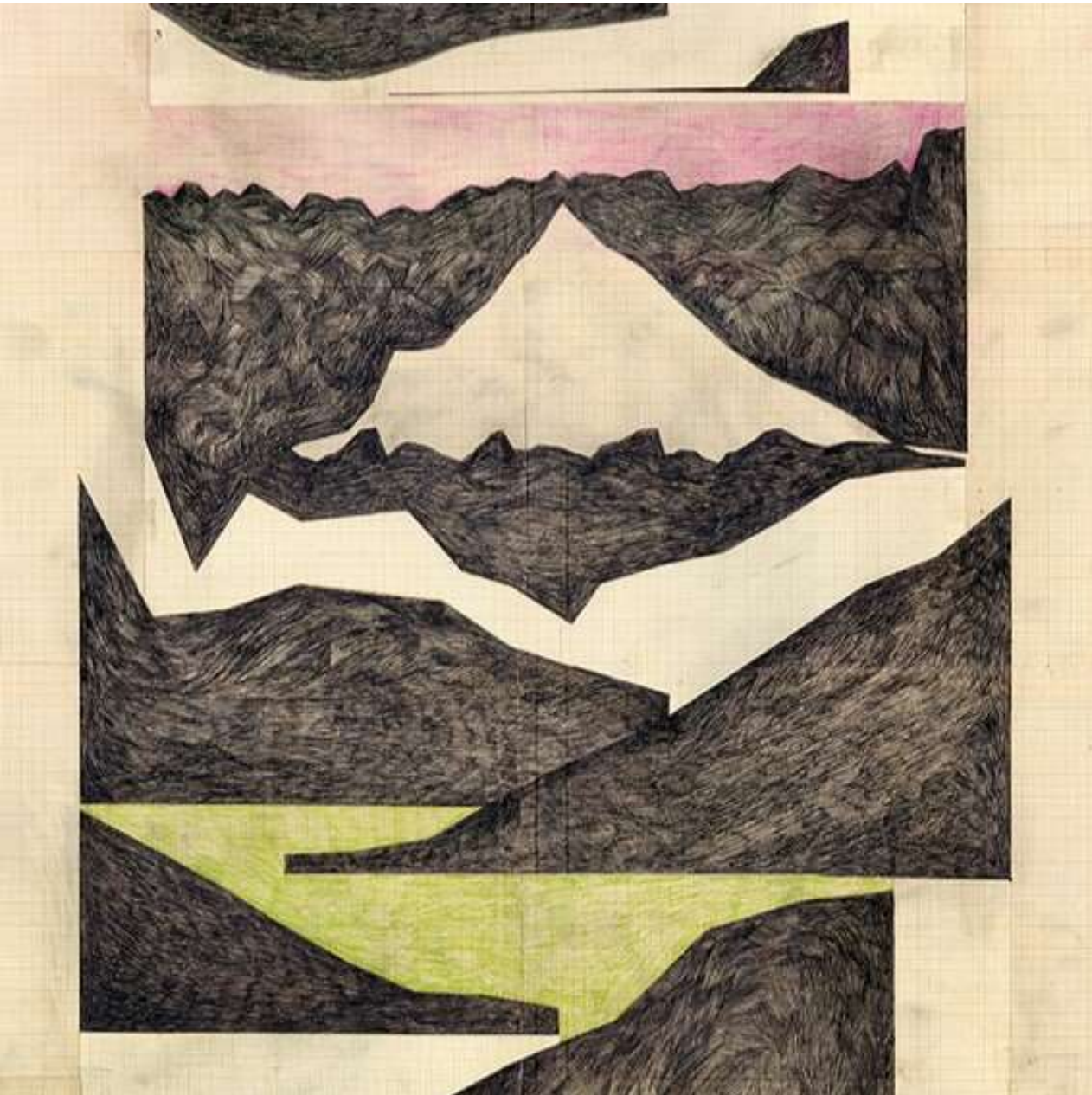
BARCELONA SKYLINE

Lápiz/papel milimetrado y collage

161 x 127 cm.

2024

URBAN GALLERY



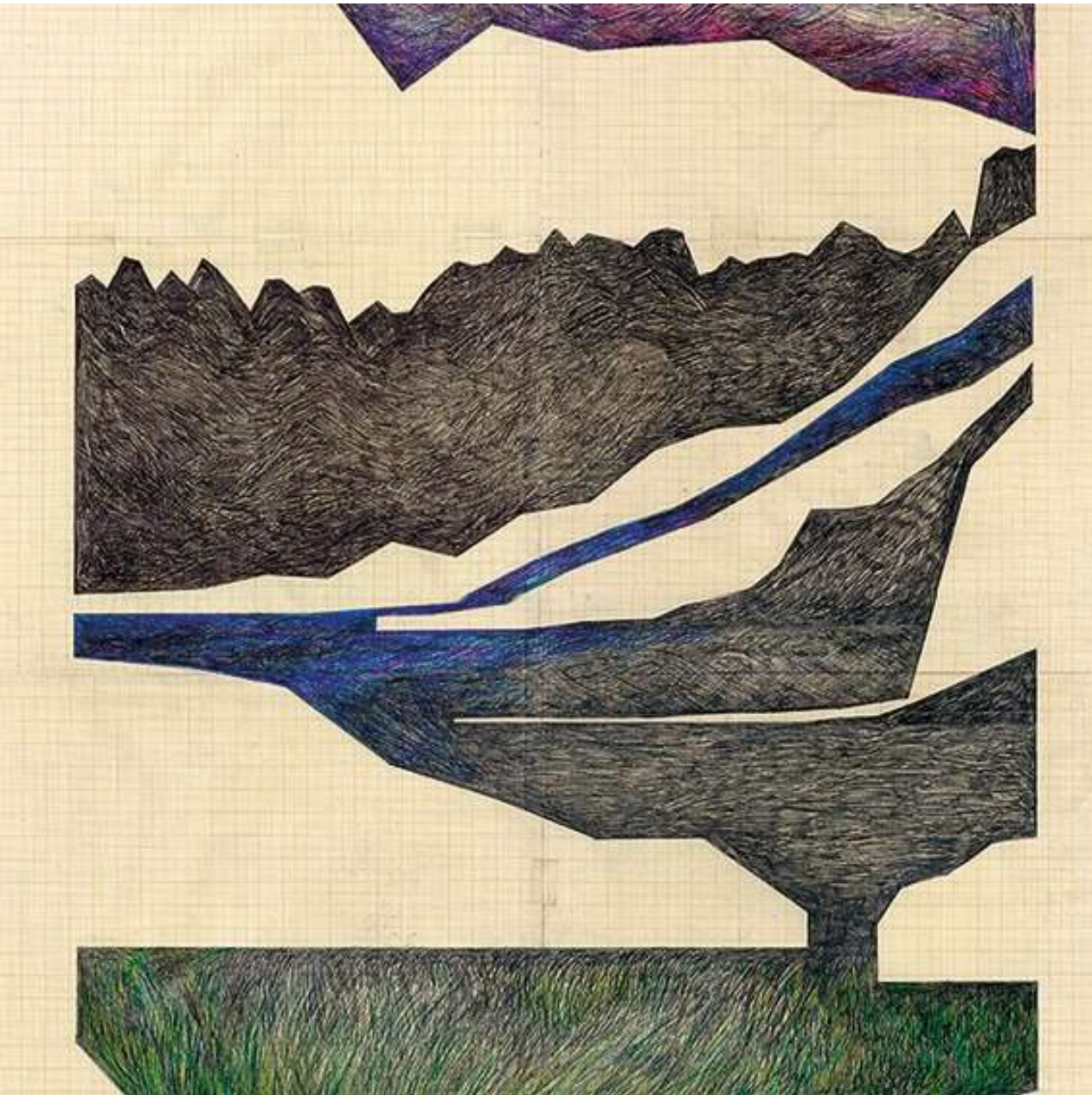
QUEBRADA I

Lápiz/papel milimetrado y collage

68,5 x 78,5 cm.

2024

URBAN GALLERY



QUEBRADA II

Lápiz/papel milimetrado y collage

68 x 78 cm.

2024

URBAN GALLERY



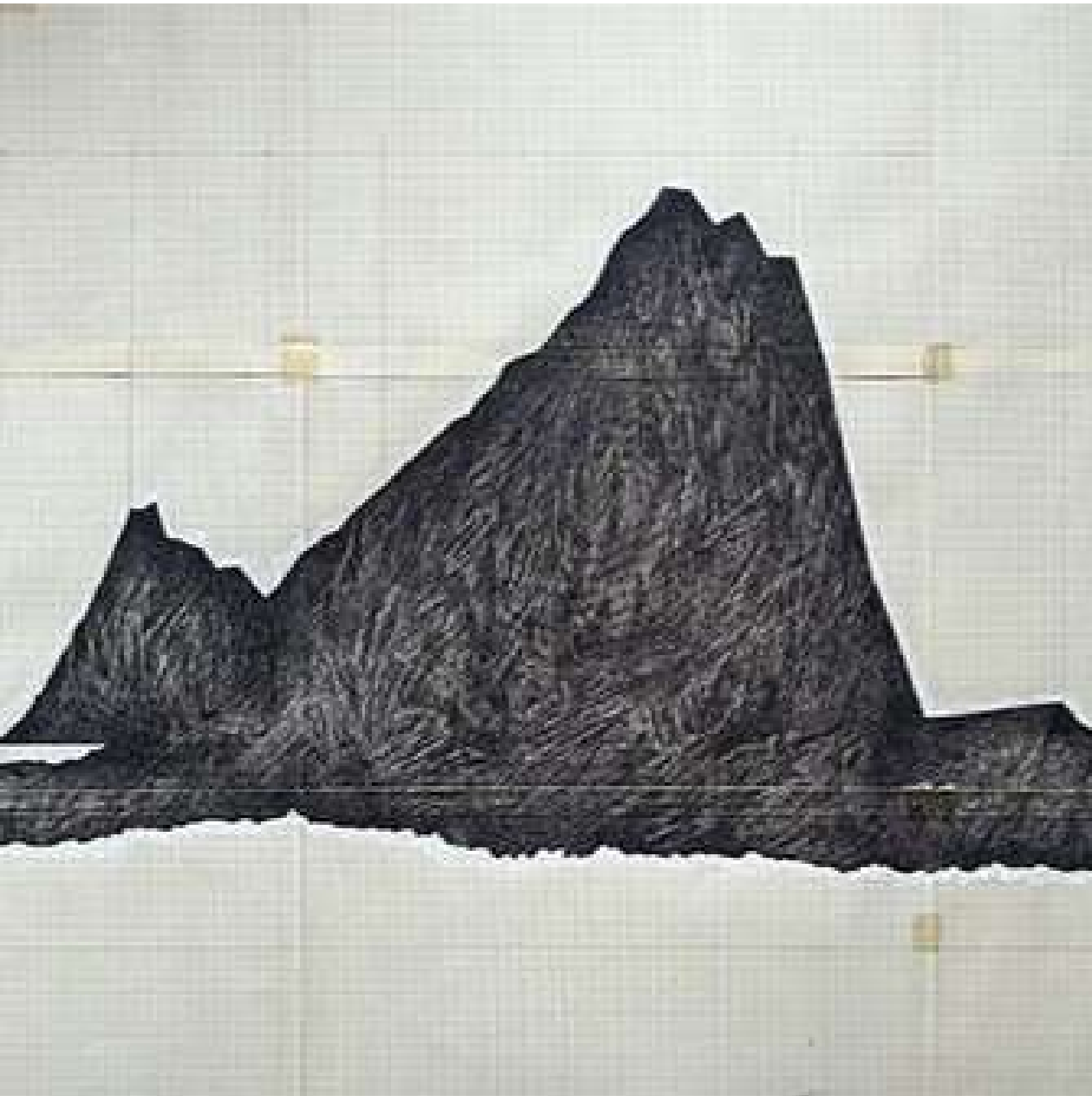
MUSAS Y PAISAJE

Lápiz/papel milimetrado y collage

52 x 62,6 cm.

2026

URBAN GALLERY



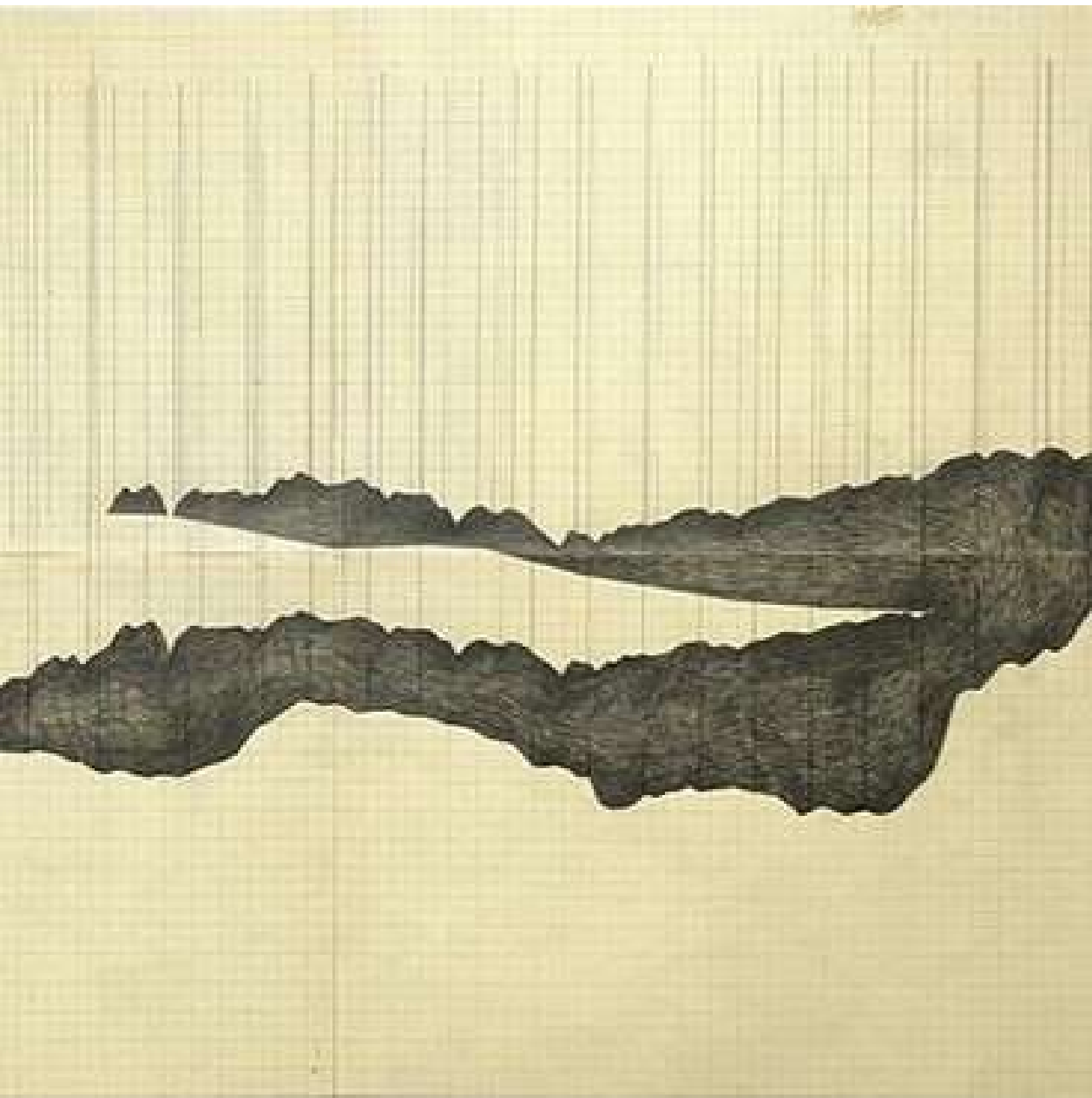
PAISAJE I

Lápiz/papel milimetrado y collage

50,5 x 84,7 cm.

2015

URBAN GALLERY



PAISAJE II

Lápiz/papel milimetrado y collage

30 x 58 cm.

2014

*Boceto para escultura colgante instalada
en Querétaro, México.*

URBAN GALLERY



ANATOMÍA DE UNA IDEA

Mixta/papel

85 x 85 cm.

2018

URBAN GALLERY



FLORACIÓN DE UNA IDEA

Mixta y collage

70 x 70 cm.

2025

(En un territorio de escasa profundidad)

URBAN GALLERY

Germinación y floración de una idea

EL LIMBO DE LAS IDEAS

por D. Keith Lynch

Todas las ideas existen desde siempre en un estado no físico ni temporal: el Limbo de las Ideas. Se desconoce qué hace que alguna se desprenda y caiga

incluso más—. De la naturaleza de ese terreno depende si la idea germina, florece, se define o se pierda.

Al hacerlo, necesita un terreno adecuado: una mente humana, cuyo papel es tan crucial como la idea misma —o

Este capítulo describe los distintos tipos de terreno y sus efectos sobre el proceso de floración.

LIMBO DE LAS IDEAS
x 100.000



El presente capítulo se propone describir dicho fenómeno a través de una serie de observaciones, visiones e intuiciones visuales. No se trata de una afirmación diagnóstica, sino de un intento de representar una dinámica tan a veces atribuida al azar o a la genialidad individual, pero desde una perspectiva alternativa.

KEITH D. K. LYNCH / 1988-1990

LAS IDEAS Y LOS T

— 1 —

Excesivamente poroso

Cuando una idea cae sobre un terreno excesivamente poroso — una mente dispersa, inestable o distraída — encuentra la resistencia suficiente para atravesarlo sin adherirse, sin llegar a arraigar. El resultado es una pérdida: la idea se diluye antes de tomar forma.

TERRITORIO
POROSO



IDEA
Atraviesa
terreno sin
apenas
resistencia

EL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS IDEAS I

Mixta/libro antiguo

48 x 29 x 3 cm.

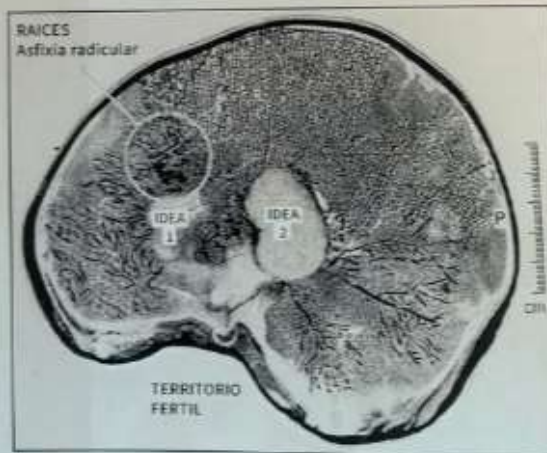
2025

URBAN GALLERY

- 6 -

Excesivamente fértil

Cuando una idea encuentra un territorio especialmente fértil --una mente humana sensible e imaginativa-- su desarrollo puede intensificarse. Sin embargo, el exceso de fertilidad puede generar interferencias: varias ideas simultáneas pueden entrelazarse de forma caótica, desarrollarse apresuradamente y deformarse, dando lugar a combinaciones híbridas, inestables y, a menudo, monstruosas.



Territorio enraizado con dos ideas simultáneas en un niño de 4 años.

Fig. 220. --La mente infantil es un territorio extraordinariamente fértil: porosa, imaginativa y altamente receptiva. Esta condición favorece la expansión de ideas, pero también su simultaneidad y los problemas que de ella se derivan.

- 1148 -

T

Cuando una idea cae en un territorio especialmente fértil, sus raíces se extienden profundamente: la idea que emerge en la superficie adquiere una magnitud del crecimiento subterránea.



EL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS IDEAS II

Mixta/libro antiguo

48 x 29 x 3 cm.

2025

URBAN GALLERY



INFODRAFÍA. JAIME SERRA PALOU PARA EL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS IDEAS

Anatomía posib

(Occidental, previa

Cada idea posee una estructura interna compleja, un entramado de filamentos, nodos y cámaras que organizan su energía y determinan su forma. Las distintas partes se entrelazan y se sostienen mutuamente, algunas abiertas y listas para desplegarse, otras aún en espera. Como en un organismo vivo, cada sección cumple una función —nutrición, expansión, protección y, sobre todo, comunicación con el terreno que la acoge—. Es esta arquitectura interna, casi invisible, la que define si la idea florece, se transforma o termina por desvanecerse.

a) Cultura parental

Sedimento de relatos, valores y prohibiciones transmitidos en la intimidad familiar; la primera atmósfera donde la idea aprende a respirar.

b) Cultura social

Conjunto de narrativas colectivas que miden lo pensable y lo impensable; las fronteras invisibles del consenso y la disidencia.

c) Momento histórico

Tiempo concreto en que la idea aparece, con sus urgencias, sus palabras de moda y sus obsesiones dominantes.

d) Entorno físico

Paisaje material —ciudad, campo, desierto, pantalla— que modifica la textura y la temperatura de la idea cuando finalmente intenta germinar.

e) Moral

Sistema de códigos impuestos, muchas veces contradictorios, que actúan como filtros o diques para el desarrollo de la idea.

f) Ética inducida

La ética heredada de instituciones, credos o

EL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS IDEAS III

Mixta/libro antiguo

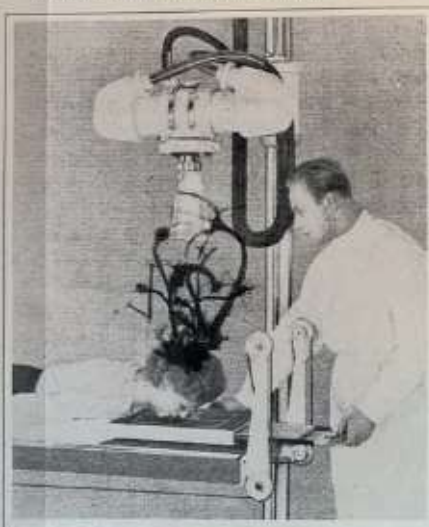
48 x 29 x 3 cm.

2025

URBAN GALLERY

Dispositivos para mejorar la radiografía

Fig. 225 - Preparativos para una radiografía del cráneo, posición barbilla-nariz, de una mujer de 36 años donde ha florecido una idea (página siguiente). El chasis se desliza en la caja del antídifusor, accionando la rejilla con un simple gesto mecánico.



Territorio de escasa profundidad →

(A la derecha)

Cuando una idea cae sobre un territorio fértil pero superficial — con escasa profundidad, propensa a la banalidad —, puede arraigar rápidamente. El resultado es una floración inmediata, vibrante, visualmente atractiva.

Sin embargo, debido a la naturaleza limitada del terreno, esa flor carece de sostén duradero. Su vida es breve. La idea se agota pronto, sin posibilidad de desarrollo ni permanencia.

FOTOS: B. K. SPICK

COLORADO: JAUME SERRA-PALÓS. A partir de trabajos oculares



EL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS IDEAS IV

Mixta/libro antiguo

48 x 29 x 3 cm.

2025

URBAN GALLERY



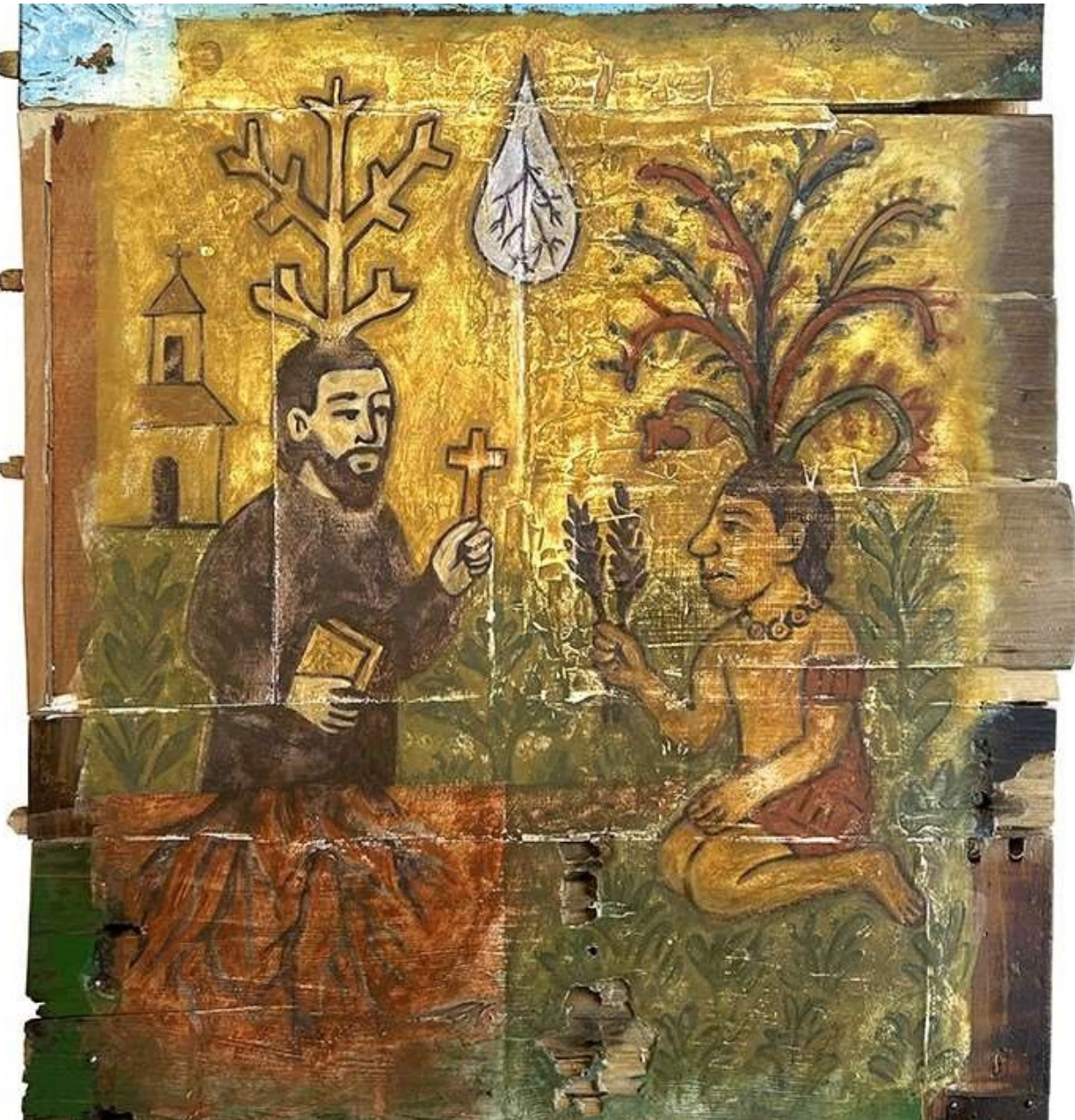
HOMBRE ACACIA

Madera, hierro, textos

90 x 120 x 65 cm.

1994-2026

URBAN GALLERY



DOS FLORACIONES DE UNA MISMA IDEA

Temple al huevo/maderas

85 x 77 cm.

2026

URBAN GALLERY



NEWTON IN REPOSE

Mixta/papel y tabla, marco dorado

60 x 40 cm.

2026

URBAN GALLERY

Collier's

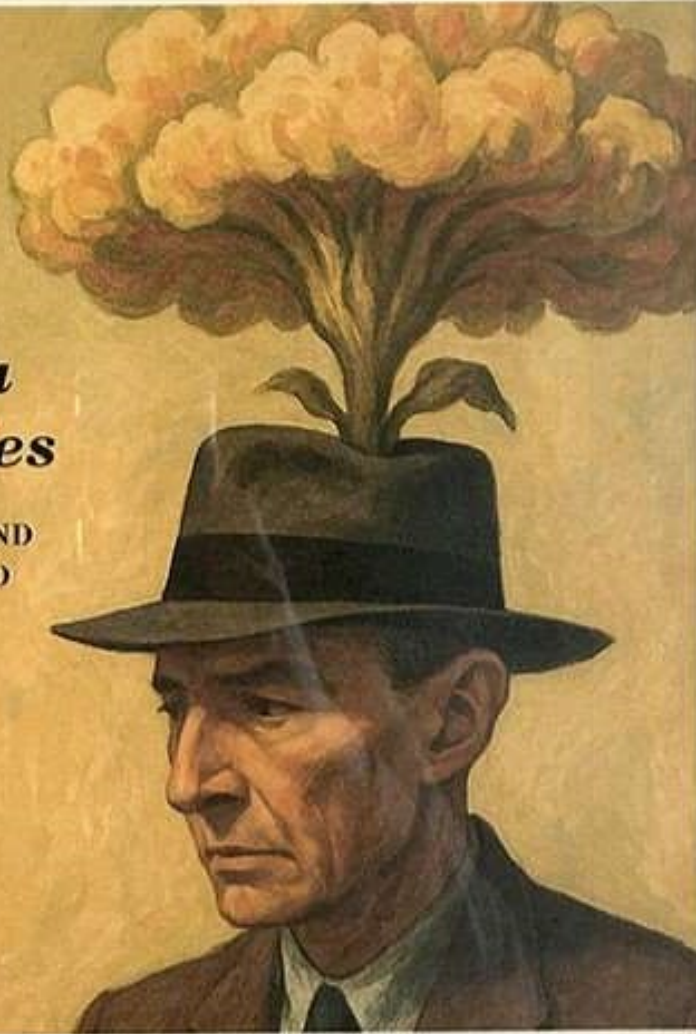
15c

July 1, 1950

When an idea explodes

INSIDE THE MIND
THAT CHANGED
THE FATE OF
THE WORLD

J. Robert Oppenheimer
The mind behind the idea



CAN IDEAS CONTROL THEIR OWN POWER?

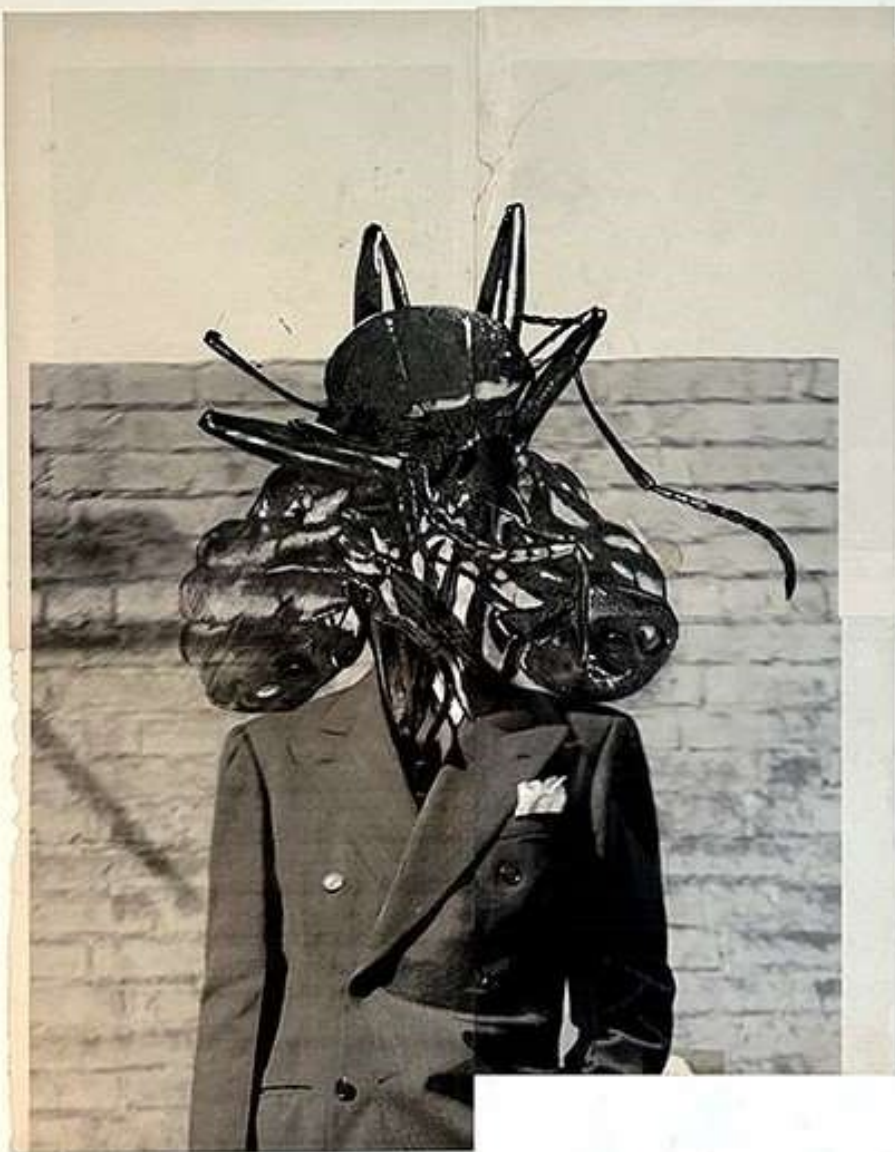
WHEN AN IDEA EXPLODES

Impresión digital/papel envejecido

44 x 32 cm.

2026

URBAN GALLERY



IDEANDO A CTHULHU

Mixta/papel envejecido

71 x 65 cm.

2022

URBAN GALLERY



IDEANDO A CTHULHU I

Mixta/fotografía analógica

29 x 40 cm.

1994-2026

URBAN GALLERY



IDEANDO A CTHULHU II

Mixta/fotografía analógica

29 x 40 cm.

1994-2026

URBAN GALLERY



ANATOMÍA DE UNA IDEA (DETALLE)

Mixta/papel

25 x 17,5 cm.

2018

URBAN GALLERY



ANATOMÍA DE UNA IDEA (DETALLE I)

Mixta/papel

27 x 18,6 cm.

2018

URBAN GALLERY



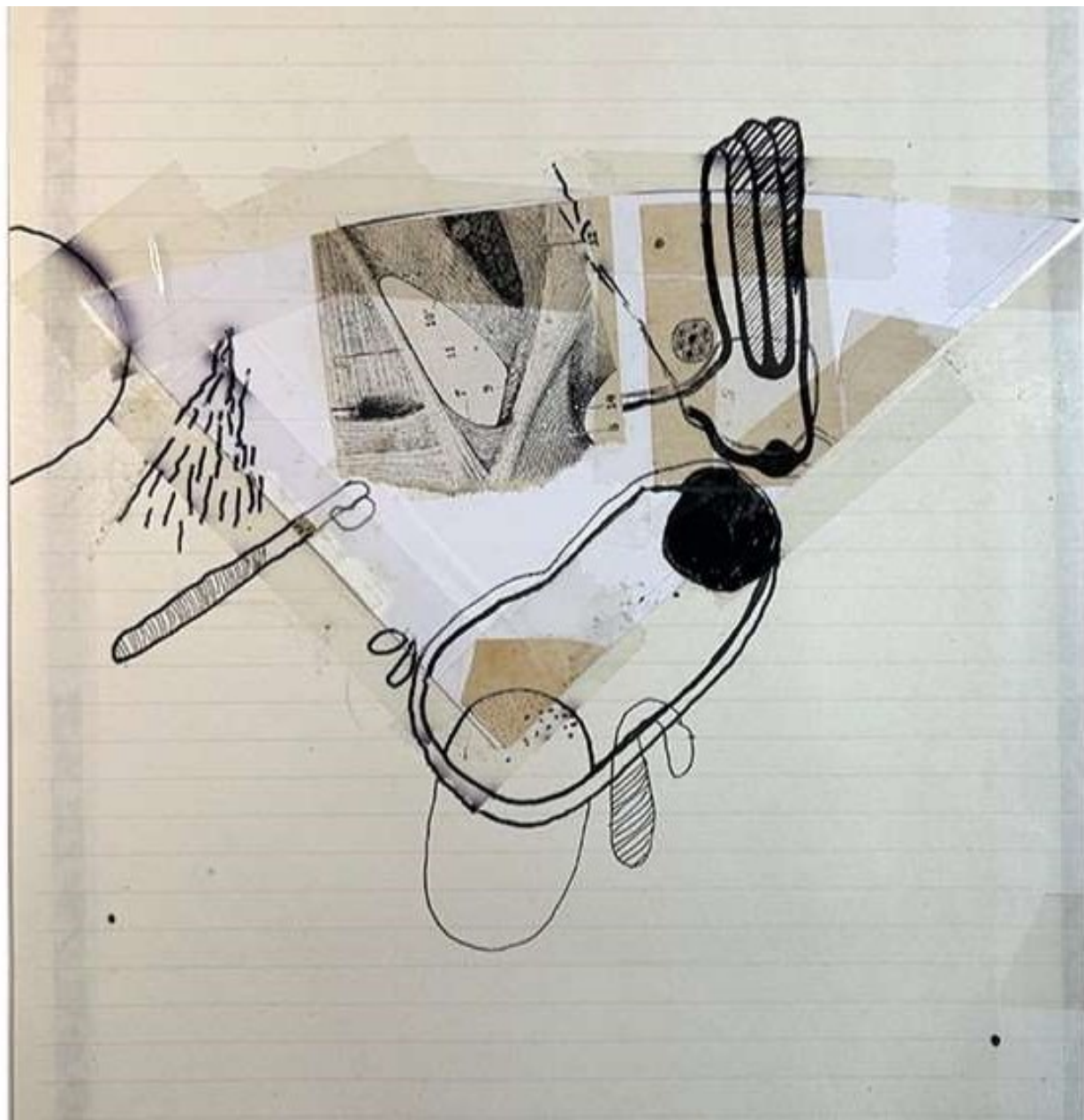
ANATOMÍA DE UNA IDEA (DETALLE II)

Mixta/papel

25,1 x 17,1 cm.

2018

URBAN GALLERY



ANATOMÍA DE UNA IDEA (DETALLE III)

Mixta/papel

25,2 x 17,1 cm.

2018

URBAN GALLERY



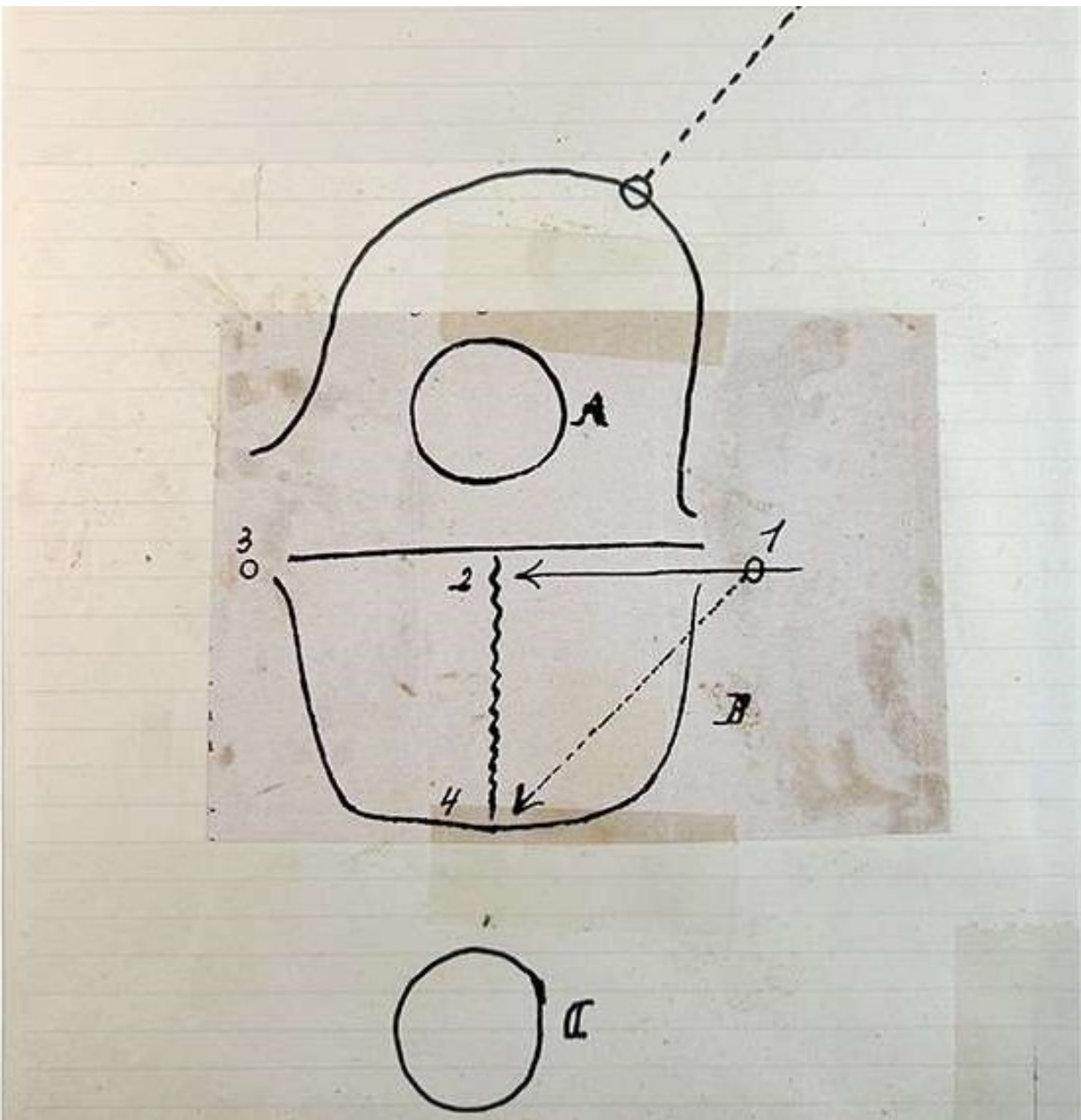
FLORACIÓN DE UNA IDEA I

Fotografía intervenida

24 x 16 cm.

1994

URBAN GALLERY



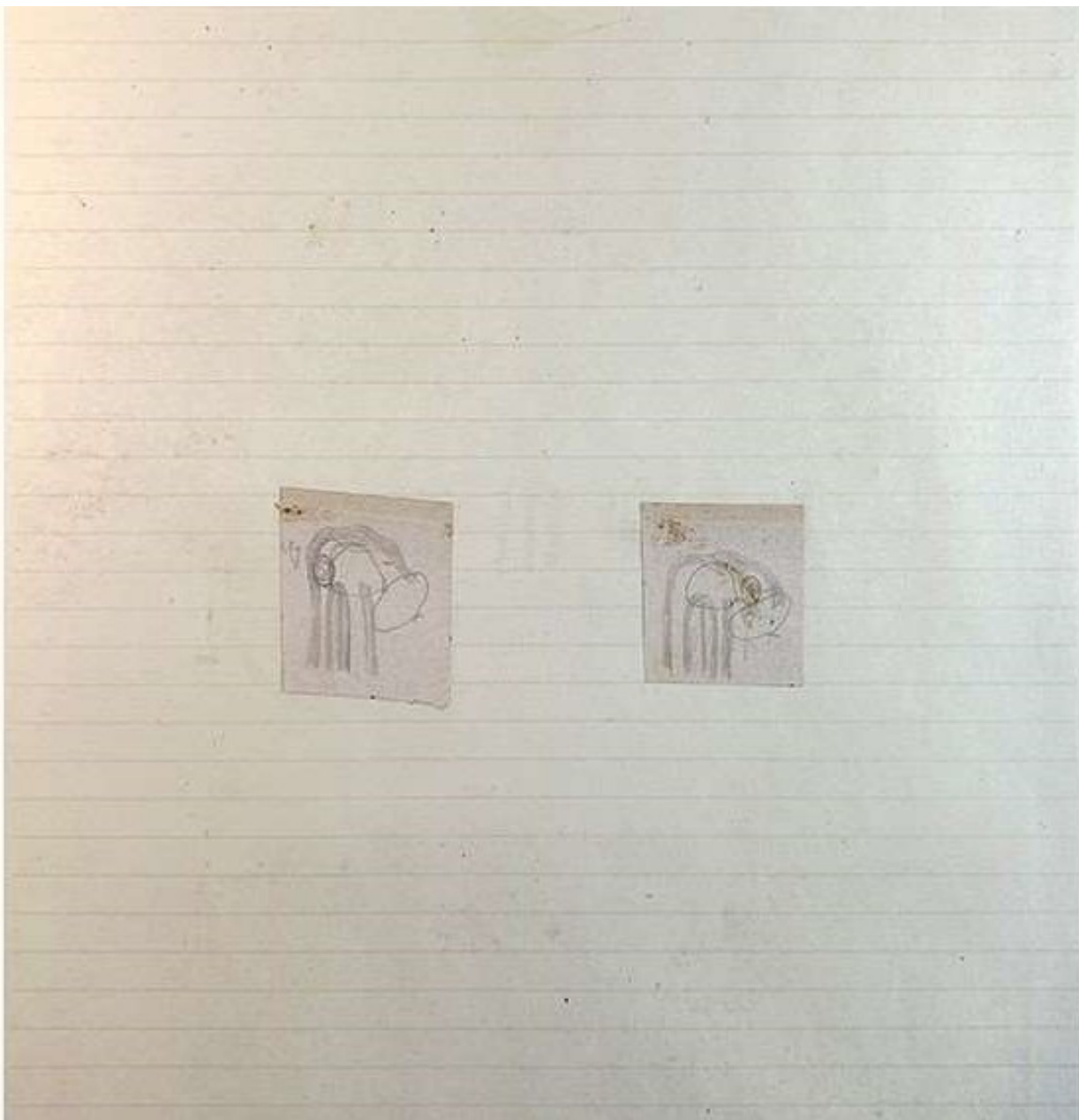
UNA IDEA

Mixta/papel

25,1 x 17,2 cm.

2018

URBAN GALLERY



DOS IDEAS CASI IGUALES

Mixta/papel

25 x 17,3 cm.

2023

URBAN GALLERY



JUAN PLANTA UNA IDEA

Mixta/papel

28,5 x 20 cm.

1994

URBAN GALLERY




UNA IDEA COMPARTIDA

Fotografía intervenida

16,4 x 12 cm.

1996

URBAN GALLERY



URBAN

GALLERY

Belén Urban

+34 606 933 817

info@urbangallery.es

Avenida Palafox, 7

50195 **Pastriz** (Zaragoza)