

URBAN GALLERY

MIGUEL ÁNGEL GIL ANDALUZ

MIGUEL ÁNGEL GIL ANDALUZ.
EXPRESIÓN MATERICA: CERÁMICA AL LÍMITE

Hasta ahora mi trabajo se ha definido en su mayor parte por la voluntad de transmitir una idea —lo que podría clasificarlo dentro del arte conceptual—, sin abandonar por ello cierto designio estético.

En la serie que presento aquí me he propuesto liberarme de la intención, desprenderme del compromiso autoimpuesto de tener que contar una historia en cada obra. No sé si he logrado mi propósito en su totalidad, pero he apostado, en esta ocasión, por rescatar también el material de su papel de muñeco en una función de ventriloquía, por cederle la voz y la posibilidad de narrar su propia historia.

Para ello he utilizado los recursos propios, algunos únicos, que posee el barro: la deformación, las huellas, grietas y fracturas, fusión, erosión, etc. combinando el barro con otros materiales y sometiendo aquel a distintas circunstancias físicas —alta temperatura, choque térmico, congelación, evaporación rápida, erosión por la acción del agua, presión o percusión—, las piezas resultantes nos muestran lo que se podría interpretar como el sufrimiento de la materia; las piezas de cerámica, el barro ya procesado en horno, se muestra fracturado, comprimido, doblado, desgastado.

Su proceso parece haberse detenido en el estado en que lo observamos, pero su palabra, su mensaje, se alargará en el tiempo, aunque como nos revelaba Robert Smithson por el año 1968:

*La mente de uno y la tierra están en un estado de erosión constante; los ríos mentales desgastan riberas abstractas; las ondas cerebrales socavan acantilados de pensamientos; las ideas se descomponen en piedras de desconocimientos; y las cristalizaciones conceptuales se separan formando depósitos de razón arenosa. En este miasma geológico se producen vastas facultades de movimiento, y se mueven del modo más físico. Este movimiento parece estático, pero aplasta el paisaje de la lógica bajo ensueños glaciales.**

Más allá del testimonio de una cerámica llevada a sus límites, se ofrece la posibilidad de disfrutar de lo inquietante de unas manifestaciones muy cercanas a la naturaleza geológica salvaje y primigenia. Se trata, pues, de un resultado que en ocasiones escapa al control de su ejecutor. El artista propone, pero son las leyes físicas, en sus múltiples combinaciones, las que disponen.

* “Una sedimentación de la mente: proyectos de tierra” (1968). En Robert Smithson (1993).
El paisaje entrópico. Una retrospectiva 1960-1973. Valencia: IVAM Centre Julio González, p. 125



NIDO

Gres, porcelana, esmalte, lustre de oro

20 x 20 x 20 cm

2024

URBAN GALLERY



CRUZ BLANCA

Gres, porcelana, esmalte

14 x 18 x 18 cm

2024

URBAN GALLERY



ESFERA DORADA

Gres, porcelana, esmalte, lustre de oro

19 x 34 x 14 cm

2024

URBAN GALLERY



AZUL I

Gres esmaltado y cuerda

25 x 26 x 19 cm

2025

URBAN GALLERY



AZUL II

Gres esmaltado y cuerda

20 x 14 x 13 cm

2025

URBAN GALLERY



AZUL III

Gres esmaltado y cuerda

21 x 14 x 10 cm

2025

URBAN GALLERY



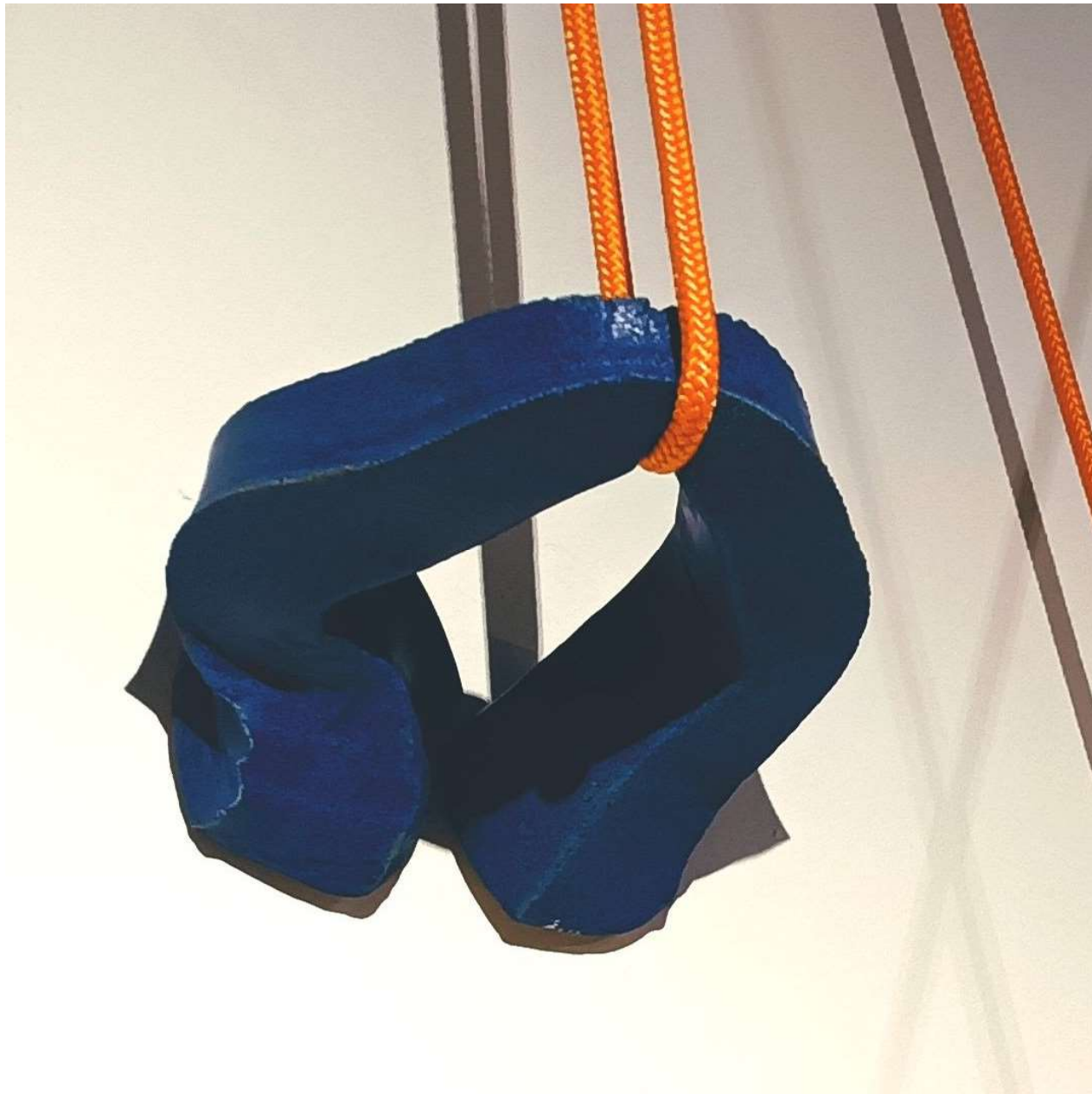
AZUL IV

Gres esmaltado y cuerda

20 x 14 x 13 cm

2025

URBAN GALLERY



AZUL V

Gres esmaltado y cuerda

22 x 21 x 14 cm

2025

URBAN GALLERY



AZUL VI

Gres esmaltado y cuerda

7 x 16 x 15 cm

2025

URBAN GALLERY



AZUL VII

Gres esmaltado y cuerda

21 x 14 x 14 cm

2025

URBAN GALLERY



ESCISIÓN

Gres blanco, engobre y lustre de oro

36 x 22 x 20 cm

2025

URBAN GALLERY



CRISTAL I

Gres engobe y vidrio

42 x 23 x 23 cm

2024

URBAN GALLERY



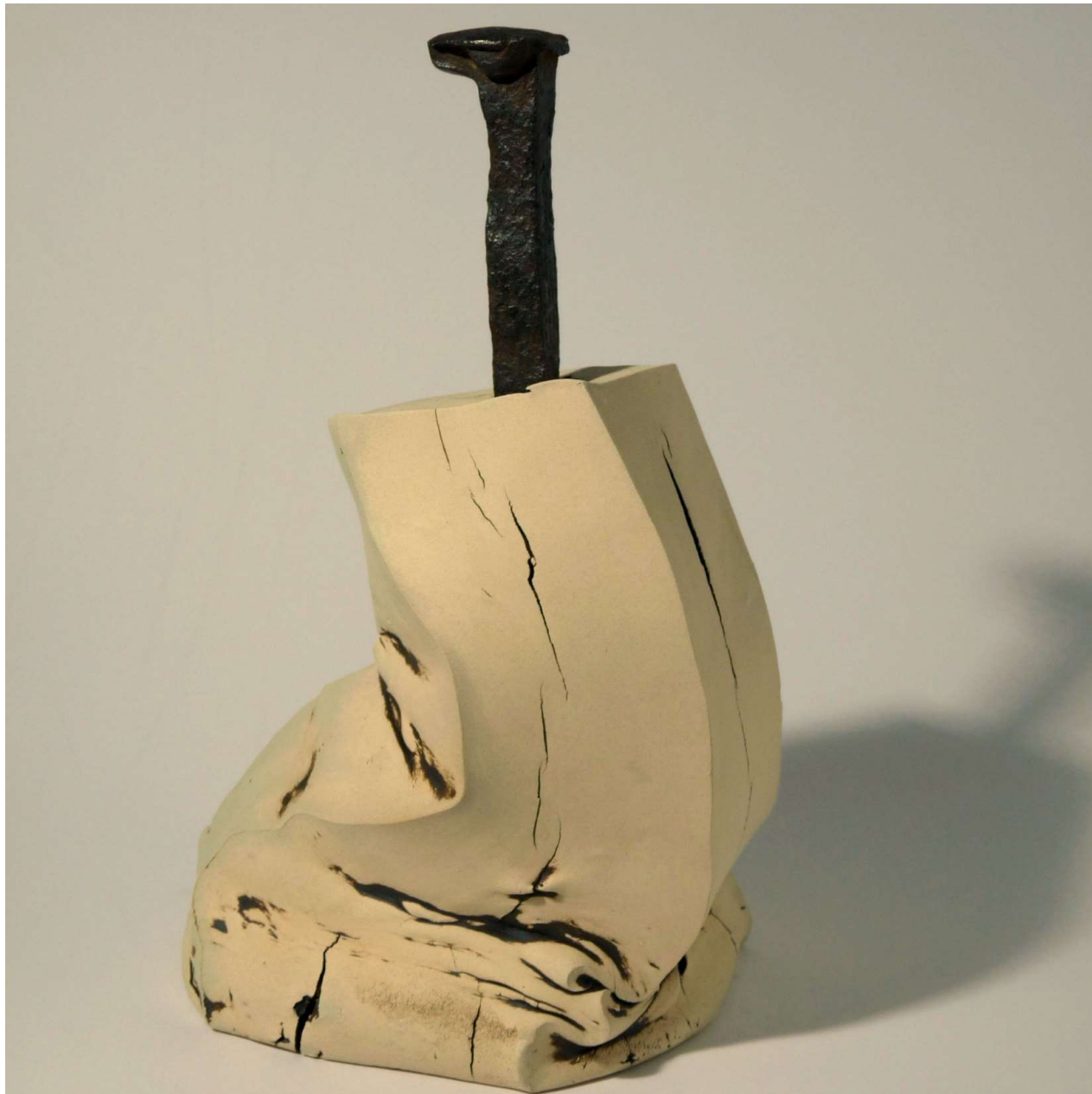
CRISTAL II

Gres engobe y vidrio

30 x 32 x 19 cm

2024

URBAN GALLERY



CLAVO

Gres engobe y clavo ferroviario

29 x 19 x 18 cm

2024

URBAN GALLERY



EN REPOSO

Vidrio, gres y esmalte

24 x 32 x 39 cm

2024

URBAN GALLERY



COMPRESIÓN MIXTA

Gres blanco y negro, tensor de trinquete

30 x 24 x 20 cm

2025

URBAN GALLERY



GOTAS EN AZUL

Instalación cerámica

Dimensiones variables

2024

URBAN GALLERY



URBAN

GALLERY

Belén Urban

+34 606 933 817

info@urbangallery.es

Avenida Palafox, 7

50195 **Pastriz** (Zaragoza)